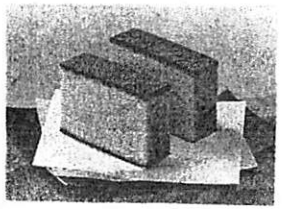
図書館だより

岸和田市立産業高等学校　2019年（令和元年）11月号

「仏の顔も三度」

ことわざは、「どんなに温厚な人でも、何度も無礼な仕打ちを受ければしまいには腹を立てる」という意味。優しい仏顔が、三度目に鬼のような怒りの形相に変わると思い込んでいましたが、実は元々の形は「仏の顔も三度撫でれば腹立てる」で、「三度」は、仏様の顔を撫でた回数のことでした。絵札は男がまさに仏像の顔を撫でようと手をのばしているところ。慈悲深い仏様も三度も顔を撫でまわされれば怒りだす、というわけです。▼言葉の由来は、古代インドの仏教の経典にまでさかのぼります。仏様（ゴータマ・シッダールタ）が生まれた釈迦国の隣にコーサラ国という強大な国がありました。武力にものをいわせ妃を迎えたいと要求してきたため、偽って身分の低い娘を嫁がせることにしました。ところがこの娘の生んだ王子が留学時にその秘密を知って恨みを抱き、王位を継いだ後に釈迦国に攻めてきました。これを聞いた仏様は途中の道で座禅して待ちうけます。当時インドでは「遠征時に僧に会ったら兵を撤退せよ」という言い伝えがあり、コーサラ国はそれに従って兵を撤退させました。しかし王の怒りは収まらず再度出兵。今度も仏様が座禅して撤退。三度まで繰り返しましたが、四度目となった時、自国に非のあることを悟り、出向いて庇（かば）わなかったために、とうとう釈迦国は滅ぼされてしまいました。▼四度目は「怒り」ではなく、「見放し」だったのです。相手の寛容さに甘えて、理不尽なふるまいをした覚えはありませんか。慈悲の「救い」は三度で終わり。回数は別にして、肝に銘じておきたいことわざです。



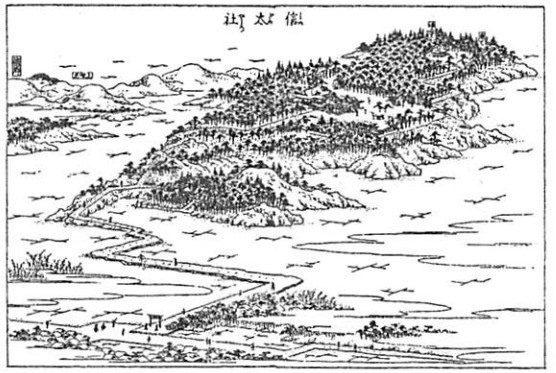
カステラ

意外に思われるかも知れませんが、カステラは分類上、れっきとした和菓子。カステラの製法がポルトガルの宣教師によって長崎に伝えられたのは古く16世紀、安土桃山時代の頃。ボーロ、コンペイトウなどの南蛮菓子と共に渡来しました。実はポルトガルには「カステラ」なる菓子はなく、「パンデロー」がそれに近いとされています。隣国スペインは当時「カスティーリャ王国」といい、隣国の菓子「ボーロ・デ・カスティーリャ」を菓子の名前と勘違いしたのが語源のようです。▼卵、小麦粉、砂糖、（水飴）という、原料はたいへんシンプルですが、製法は日本独自の工夫が凝らされ、舶来の南蛮菓子は伝統の和菓子として定着して長く愛され続けました。幕末の坂本龍馬が日本人初の新婚旅行で薩摩を訪れたおり、登山の携帯食として小松帯刀（たてわき）に渡されて、妻のお龍（りょう）と食べたという記録も残っています。明治時代には文豪夏目漱石の小説「吾輩は猫である」「こころ」「虞美人草」にも登場します。昭和の名エッセイスト向田邦子の『父の詫び状』の中にも「羊羹でもカステラでも真中よりも端っこが好きだった。」の一節が。▼「端っこ」といえば、全国1位のカステラ消費量を誇る長崎では、成形時に切り落とされた「パンの耳」ならぬ「カステラの耳（切れはし）」が店頭でお買い得品として売られているとのこと。ああ、長崎県人がうらやましい。

関西歴史めぐり

聖（ひじり）神社

和泉市王子町にある聖神社は「和泉五社」のひとつ。大鳥大社、泉穴師神社に次ぐ三宮です。創建は天武天皇、現在の社殿は豊臣秀頼が再建したもので重要文化財に指定されています。主祭神の「聖大神（ひじりのおおかみ）」は『古事記』にも登場し、天体の動きから暦を割り出す陰陽師（おんみょうじ）たちの日知り（ひじり）＝暦の神として崇拝されてきました。▼陰陽師安倍晴明誕生にまつわる「信太の森の白狐」の話は、葛の葉稲荷神社の伝説として有名ですが、聖神社（信太明神）が本当の舞台ではないかという説もあります。▼社殿近くの小道に祀られている神様の中に晴明の父「保名」の文字が刻まれた石塔があること、子別れの舞台「鏡池」や、白狐が狩人から逃げるのに鼠に変身して保名に助けられた「ネズミ坂」も、ここ聖神社にあること。▼そしてもうひとつ、晴明を産んだ白狐の葛の葉が、別れることになった夫や子供を想って流した涙のあとから小さな黄色い可憐な花が生え、付近に咲き誇っていたという美しい言い伝えも残っています。



「タダ」だ！　美術館・博物館が無料になる日

11月16日（土）と17日（日）を中心に、第17回「関西文化の日」が開催されます。関西の文化をもっと元気にしようという趣旨で、二府八県（大阪・京都・兵庫・奈良・和歌山・滋賀・福井・三重・鳥取・徳島）の美術館・博物館など約630施設が入館無料になります。図書館にパンフレットを置いています。チェックして下さい。

【DATA】　4/1～10/31

のべ入館者数	生徒：5187人	教員：656人	合計 5843人	
のべ貸出冊数	3年生：899冊	2年生：353冊	1年生：529冊	教員：169冊	合計：1950冊

新着図書のご案内

〈書名〉	〈著者名〉	〈出版社〉
0 総記		
ビッグデータ探偵団	安宅和人	講談社
ファクトチェックとは何か	立岩陽一郎	岩波書店
問い続ける力	石川善樹	筑摩書房
1 哲学・宗教		
美的のルール	加藤ゑみ子	ディスカヴァー
美人はカタチでつくられる	住友淑恵	メディアファクトリー
君に伝えたいこと　15歳の人生レッスン	姜　尚中	自由国民社
いちいち不機嫌にならない生き方	名取芳彦	青春出版社
ＡＩ時代の「超」発想法	野口悠紀雄	ＰＨＰ研究所
2 歴史・地理		
47都道府県の歴史と地理がわかる事典	伊藤賀一	幻冬舎
年表　昭和・平成史 1926～2019	中村政則	岩波書店
菅原道真　学者政治家の栄光と没落	滝川幸司	中央公論新社
3 社会科学		
気品のルール	加藤ゑみ子	ディスカヴァー
淑女のルール	加藤ゑみ子	ディスカヴァー
しぐさとマナーのコツ	井垣利英	学研
国際線パーサーがそっと教える美しく生きるマナー術	小栗かよ子	KKベストセラーズ
ＣＳは女子力で決まる！	小川孔輔	生産性出版
「顧客満足・従業員満足・収益力の同時達成」で企業は育つ		
IoT最強国家ニッポン　日本企業が主要技術を支配する時代	南川　明	講談社
教育勅語の何が問題か	教育史学会	岩波書店
スノーデンが語る「共謀罪」後の日本	スノーデン	岩波書店
大量監視社会に抗するために		
保育園は誰のもの　子どもの権利から考える	普光院亜紀	岩波書店
4 自然科学		
安全な医療のための「働き方改革」	植山直人	岩波書店
安楽死・尊厳死を語る前に知っておきたいこと	安藤泰至	岩波書店
発達障害は食事でよくなる		
腸から脳を整える最新栄養医学	溝口　徹	青春出版社
5 技術・工学		
リニア新幹線が不可能な７つの理由	樫田秀樹	岩波書店
プラスチック汚染とは何か	枝廣淳子	岩波書店
水道民営化で水はどうなるのか	橋本淳司	岩波書店
6 産業		
猫脳がわかる！	今泉忠明	文藝春秋
アニマルウェルフェアとは何か	枝廣淳子	岩波書店
地域の食をブランドにする！		
食のテキストを作ろう	金丸弘美	岩波書店
物流がわかる	角井亮一	日本経済新聞出版社

7 芸術		
聲の形　1巻～7巻	大今良時	講談社
ジャニーズは努力が９割	霜田明寛	新潮社
8 言語		
お嬢様ことば速習講座	加藤ゑみ子	ディスカヴァー
書き方のマナーとコツ	杉山美奈子	学研
好感をもたれる話し方のマナー	岩下宣子	枻出版社
中高生からの論文入門	小笠原善康	幻冬舎
漢字の字形　骨文字から篆書・楷書へ	落合淳思	中央公論新社
頭のよさとは「説明力」だ		
知性を感じる伝え方の技術	齋藤　孝	詩想社
9 文学		
三毛猫ホームズの推理	赤川次郎	光文社
一人っ子同盟	重松　清	新潮社
あかんべえ	宮部みゆき	PHP研究所
言えないコトバ	益田ミリ	集英社
ビンボーの女王	尾崎将也	河出書房新社
君を読む	蒼井ブルー	河出書房新社
ピアリス	萩尾望都	河出書房新社
きょうの日は、さようなら	石田香織	河出書房新社
非常出口の音楽	古川日出男	河出書房新社
きみの言い訳は最高の芸術	最果タヒ	河出書房新社
クリスマスを探偵と	伊坂幸太郎	河出書房新社
サードドア　精神的資産のふやし方	アレックス・バナヤン	東洋経済新聞社

STAFF OSUSUME BOOK

女子限定！　お嬢様講座シリーズ

立ち姿は背筋を伸ばし姿勢よく、歩く時には膝の後ろをのばすように腰で進む。すわる時は脚と膝をそろえて（脚は組まない）。物を受け渡しする時は小指まで指先をそろえ両手を添えて。▼ゆったりとした丁寧で美しい立ち居振る舞いとエレガントな所作、これであなたもお嬢様。挨拶、食事、身だしなみ、そして言葉遣い。外見と動作は心の持ち方も変えてくれます。ちょっとしたコツを意識して、凛（りん）とした「気品」を身に付けませんか。▼このほか、『美人のお作法』『愛される所作』『品のいい人と言われる技術』『美しい女性をつくる言葉のお作法』など、関係図書を多数用意しました。１、２年生は待ち受ける面接試験対策に、３年生は卒業後に役立ちそうな情報満載です。産高女子のみなさん、しぐさ美人、お嬢様を目指して「自分改造計画」に挑戦しましょう。